救亡漫畫

章乃器

上海各界抗敵後援會漫畫界救亡協會主辦

編輯委員會
丁聰　王彥存　王敦慶
江枚　江棟良　朱錦樓
沈振黃　汪子美　宣相權
馬夢塵　陳浩雄　張鼎
黃嘉音　黃堯　華君武
童滌珊　董天野　萬籟鳴
魯夫　魯少飛　蔡若虹

編輯人　王敦慶
發行人　魯少飛
臨時接洽處　霞飛路二四〇號

零售報價　每期二分
總經售處　上海望平街五洲書報社

預定報價郵寄費用在內
歸本報臨時接洽處辦理
每月　一角五分
每季　四角
半年　八角
全年　一元五角

廣告刊例
特種（報頭兩旁）每期每方十元
甲種（一四兩版開中縫）共六方每期每方八元
乙種（每版下端標語廣告）共四條每條每期六元

本報已呈請黨政機關登記

本報售價低于成本是大眾化的漫畫刊物

日寇空襲平民區域的賜予！

張仃作

智勇雙全

謝六逸

——極好的漫畫材料——

戰事的取勝，專恃兵器是不夠的。古時採用了「減灶」的計策，大破魏兵，傳為佳話。德國名將魯屯道夫更將藝術來比喻戰事，他說，「戰事出奇制勝，也是一種藝術。藝術家須先精手藝，做主帥者也是如此。」

在前線作戰的我國健兒屢次打敗日寇，我相信他們不一定依靠武器，我常常想，他們還有許多出奇制勝的方法，就是說他們有極精的「手藝。」不過因為事關軍事祕密，報上也不便發表。因此我們不知道。所以每天報上只登載一些「用機關槍掃射，手榴彈猛擊」的呆板戰事，雖然不能把我軍的英勇完全描給出來，但事實上不得不如此。我們讀了，已經覺得在前線殺敵的勇士，他們的「英雄的動作」，眞令人敬佩。

漫畫是一種藝術，可以諷刺敵人，也可以暴露敵人的弱點，不過這僅是消極的作用，最好能把我軍的忠勇，用畫筆畫出，更可以激發抗戰情緒。本報的閱者多為前方的將士，可恨我不能繪畫，在本報上不能有所貢獻。但我今天看見一段描繪我軍機警勇敢的記事，我敢介紹於前方的健兒。

有一個外國兵在寶山路口，看見百餘個日本兵攻擊我軍，我軍只有三人。他很替我軍擔憂。但我軍三人中的二人，忽然把自己的鋼帽交給另一兵士，共曳一重機關鎗而去。那一位沒有離去的兵士，從沙袋上面露出自己的鋼帽，用兩手拿着同伴的鋼帽，佈為疑陣。當敵軍爬行前進時，那兩位勇士已經繞至敵軍側面，開放機關槍。同時留在沙袋後面的勇士也丟了手中的鋼帽，開機鎗掃射，敵人不知我軍從何而至，死了數十，大敗而退。

這就是「出奇制勝」，也是「善戰者因其勢而利導之。」

像這種「智勇雙全」的行動，我想信一定很多，可惜我們知道的太少了。

報
言論　消息
社址　上海南京路大陸商場六三一號

一個建議

組織，並且希望在後方工作的宣傳隊，或其他團組織，能利用本報的漫畫為全面抗戰的宣傳材料，作為教育不識字的大眾的工具。這個建議，倘荷採納，請即來函本報臨時接洽處，自當照售價再減收，以利救國工作。

捐啟事

成為抗戰所必需要的宣傳工作的讀者和團體，公開地募集，由捐，俾我們對敵人進攻的漫畫戰也能持久。捐款數目，不論大小，都很歡迎。款項請直接遞交本報接洽處由該處發給收據，再逐期在報端公佈。

十月十一日起註冊收費十五日正式上課男校定於十月八日招考新生再者滬北修德小學學生本校招為借讀生望一體到時辦事處先行登記本校幼稚園暫停

中國有成千纍萬的同胞很需要現代文化的薰陶可惜目不識丁

五日的漫畫

魯少飛作

敵潛水艇在香港海外擊沉我漁船十餘艘，漁民遭難達五百餘人，引起各國輿論譁然，敵方初圖抵賴，後又誣稱漁船係裝有武器的帆船。

敵艦不時滋擾浙溫沿海島嶼，搜刧居民糧食燃料之外，甚至有慘被殺戮，這不算『海盜行爲』算是什麼!?

據目睹日本派來兵者言，該國派一個兵來華，又必派二個兵至東四省，因爲那面邊境的『反日運動』已一天一天增高了。

據第八路軍的高級將官言，凡該軍所行至，必先組織民衆，與民衆同甘苦，使彼明瞭爲國家民族奮鬥而犧牲的意義，纔能辦到民衆『效死勿去』。

敵人還有一種狡謀的宣傳，必曰某人如何如何，圖達造謠中傷之目的，但遇意志堅決的將領，亦必能坦白表示而無損於毫髮也。

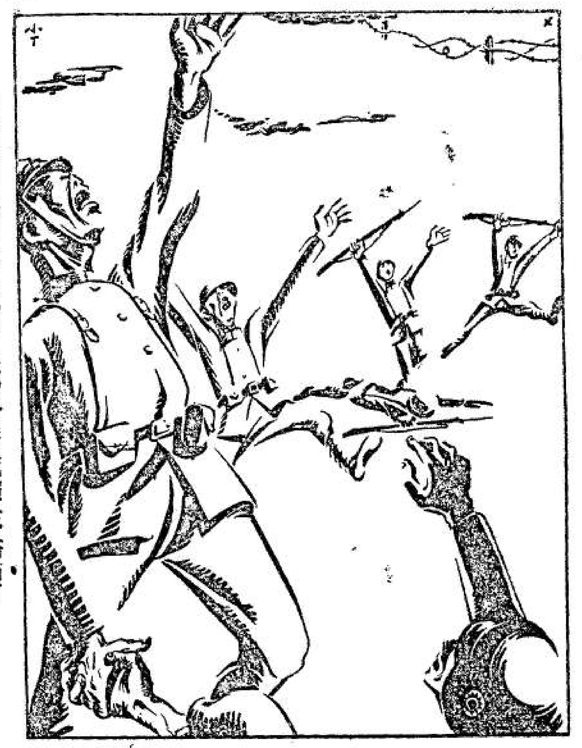
連續漫畫 從東北來歸的戰士

丁聰作

(一)日本強盜兵最近在東北四省內到處強拉我們同胞當兵。

(二)凡是不願上前綫來做炮灰和殘殺自己人的動輒就受毒刑。

(三)還有成千纍萬的同胞因此被日本強盜所慘殺。



(四)幸而來到前綫的人都各攜械彈來歸順，誓和敵人拚命。

實話素描 鄭祠家的孤兒

黃嘉音

『兒啊！你這苦命的兒啊！你今年才十二歲，可是，你就要成爲孤苦伶仃無人照管的孤兒了。

『唉！誰想得到呢？事情發生得這麼快，這麼奇突。幾個星期以前，你還是一個父母雙全的幸福的小孩，你有姊姊愛你，有哥哥痛你，可是，可是你現在却感到家破人亡的痛苦了。記住！我們那溫暖和平的家，已經給敵人惡毒的炮火所燬滅了。兒啊，你要復仇啊！替爸爸，哥哥，姊姊，替你的家，替你的國復仇啊。兒啊，要記住！

『你記得的吧：上個月，八月二十三號，爸爸的朋友從上海打電報來。唉！那通可咒咀的電報，眞是一個晴天的霹靂啊！我和你姊姊接到那通電報，突然覺得天昏地暗起來，我的整個身子在顫抖，我的手起了痙攣，我，我呼天無門，我，我欲哭無淚！我抱住你的姊姊，我覺得四肢癱瘓無力，我暈倒在地上了。

『當我醒轉來時，姊姊剛把你找回來。我看見你閃閃的目光中，飽含着滿眶的眼淚。我曉得你是傷心的，你是痛恨的。敵人陰狠的炸彈，在一刹那間竟把你爸爸和你哥哥無緣無故地轟死了。唉！眞痛心啊，連最後的一面也看不見，連遺下來的骨頭也沒法子找回來。唉，他們在九泉之下恐怕不能瞑目吧！唉，他們在天之靈恐怕永遠得不到安息了。

『兒啊！要記住，永遠記住爸爸哥哥的仇恨，你長大起來要替爸爸哥哥報仇啊！

『五天，你記得的，五天以前，我們在吃晚飯的時候，才在紀念爸爸哥哥，替爸爸哥哥做週月忌辰紀念。當時我非常傷心，你姊姊也傾流着眼淚，我們都吃不下飯。你也放下筷子，用袖管掩着通紅的眼睛說你也吃不下。後來我婉言勸你，我叫你快吃飯，我說把飯吃飽了，長大起來好去殺鬼子，好去替爸爸哥哥報仇。我這樣說了，你才勉強吃下去。

『那剛是五天以前的事啦。唉，可是，可是誰做夢也不會做到的啊，今天鬼子的飛機又來炸我們鄭家祠了。

『啃，我早上不是叫你去買米嗎？是，虧得我剛巧叫你出去買米，不然恐怕你也要受傷了。你才出去不一會。凄涼恐怖的防空警號已經嗚嗚地亂叫起來了。馬路上的人東蹦西逃，口中喊着『飛機來了！飛機來了！』我趕快衝出門口去，想要把你喊回來，可是已經來不及了，敵人的飛機已經成羣結隊從虎門飛到廣州來了。我趕快回家裏去，和你姊姊一同躲着，我躲在桌子下，你姊姊躲在牀底下。不一會兒炸彈已經接二連三地下來了。啊！那眞是驚天動地啊。整個房子都震動起來了！我祇聽見女人小孩哭喊的聲音鬧成一片，我看見吃人的火舌從四面八方吐露出來了。不一會兒滿屋裏都是烟氣，我拚命喊你姊姊，可是沒聽見你姊姊回答。後來我就在烈焰包圍中失去了知覺。

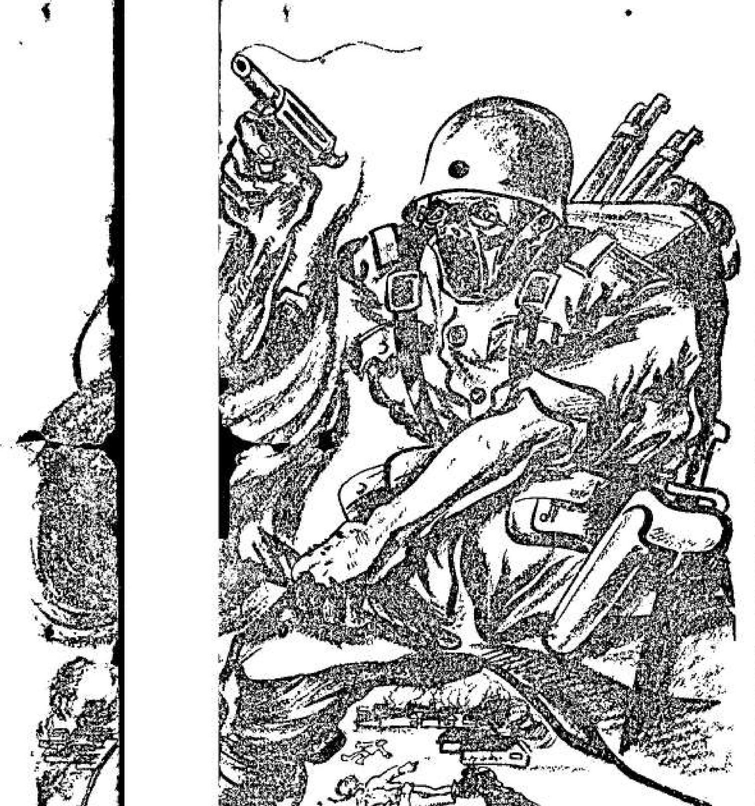
『被救到這醫院裏來的時候，我才曉得你姊姊已經葬身火窟了。唉，可憐的姊姊，你孤伶仃無依的姊姊，她年底就要出嫁了她。上個月才寫信給你爸爸你哥哥，叫他們在上海替他辦點嫁奩呢。可是，唉！現在一切都完全了，一忽都在殘暴敵人的炸彈下完結了。

『兒，我的兒，剛才是誰叫你到這兒來的？大概是那些救護隊和童子軍吧。啊，那些人眞好，我們得感謝他們

『不過，兒啊，我現在身上疼得利害，我四肢冰冷無力。我恐怕也要與你永別了。兒啊，你今年才十二歲，可是，我相信，你會替你的爸爸，哥哥，姊姊和我報仇，我相信你會替我們鄭家祠那些死難的同胞報仇，你會替我們的家，我們的國報仇！

『兒，我的兒，別再流淚了。兒，醫生要叫你出去了，快，快伸出你的手來，讓我緊緊地握一下。兒，我苦命的兒啊，別再流淚了。去，乖乖地，出去！去替你的家你的國報仇！』

所謂『皇軍』的眞假面目！



日寇示威時的裝腔作勢 朱金樓作

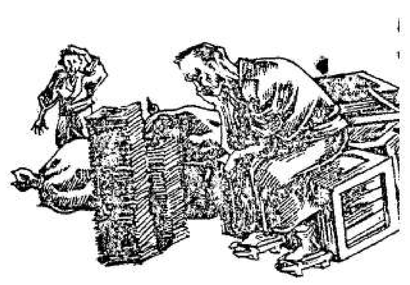
『皇軍』作戰的眞精神——跪地求饒 葉淺予作

連續漫畫 反戰聲中的日本

董天野作

(一)軍閥强迫民衆到中國來，流血犧牲。

(二)軍費激增，物價高漲民不聊生。



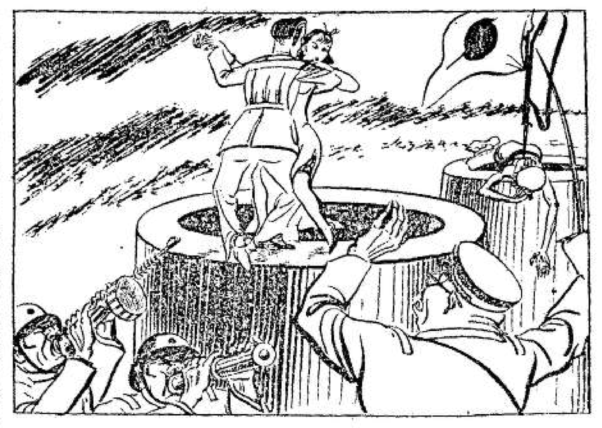
(三)中國抗戰，日軍死亡甚衆，寡婦登記日以萬計。

(四)民怨沸騰，所以反戰運動彌漫全國。

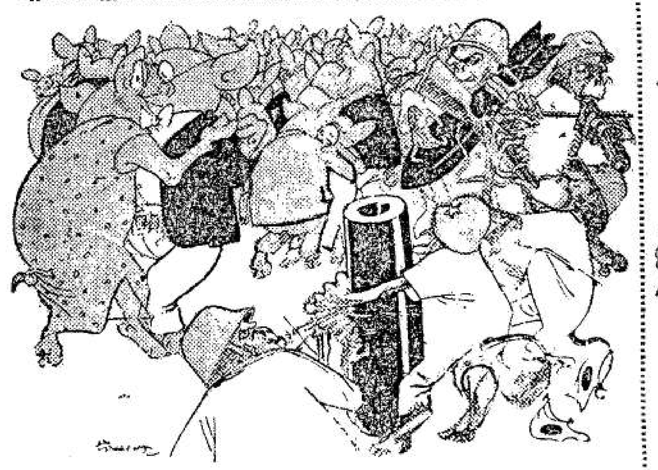
仍舊是一張紙 華君武作

東亞瘋狗的三種醜態！(一)咬 (二)叫 (三)放尿 比得作

『跳舞救國』如此解！



日本音樂『滑兒子』(Waltz) 汪子美作



火山風景 張樂平作

連續漫畫 一個故事

汪子美作

(一)不顧一切，跟踪着萬惡的魔鬼挺而走險！

(二)正義的教訓是勸你快快回頭去罷！

(三)不信，在這里不是又遭打擊了嗎?!

(四)不到日暮途窮，野心總不會死的！

漫畫是教育文盲的工具請送到前方和後方去以加强救亡工作

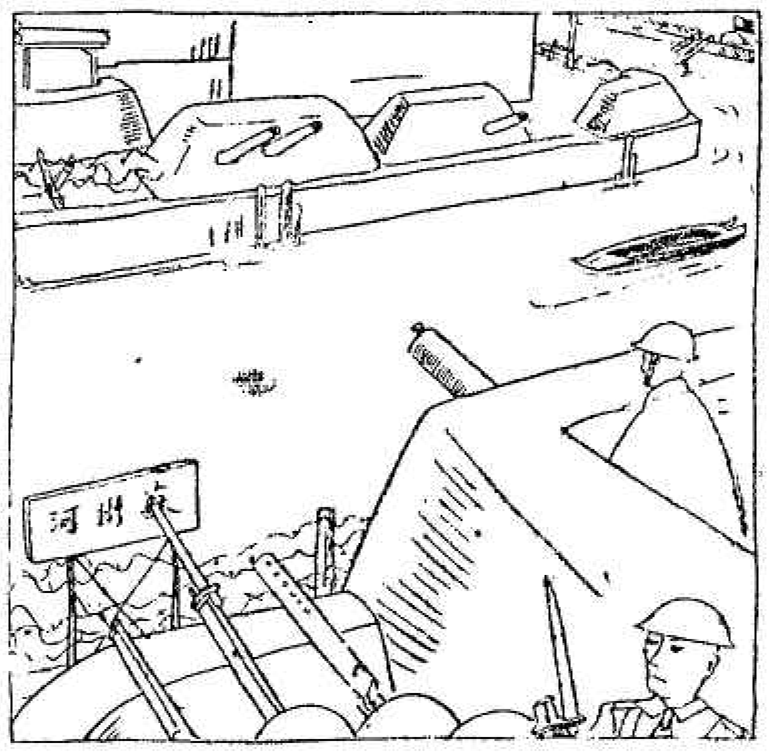
買救國公債　爲自己增……　儲蓄　爲國家增加力量

我們要做抵抗敵人侵略中國的漫畫戰士

上海大變

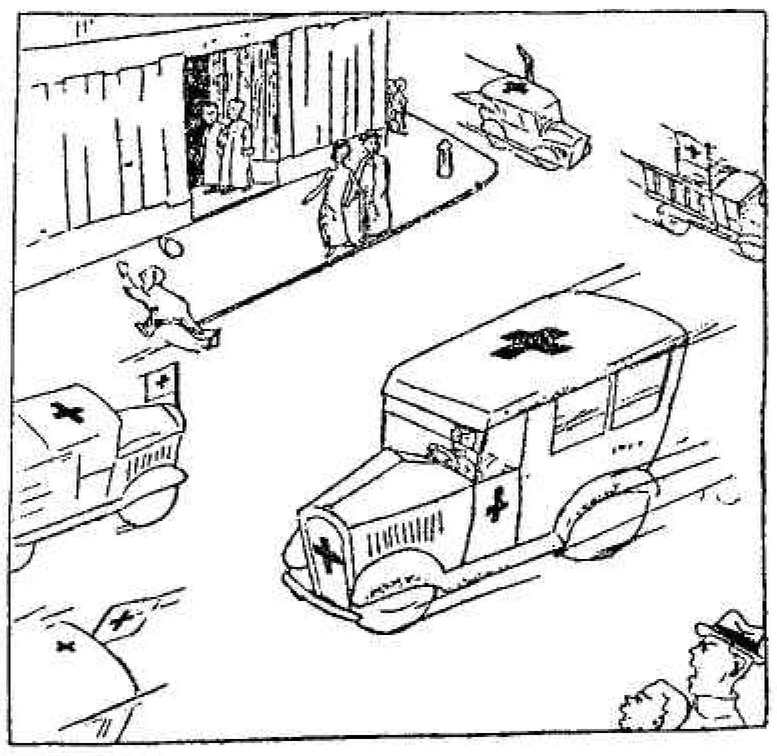
陳浩雄作

隔開一條小河，儼然是劃開了各國的國界，河以北，河以南，人們心目中便有「安全」與「不安全」之分。

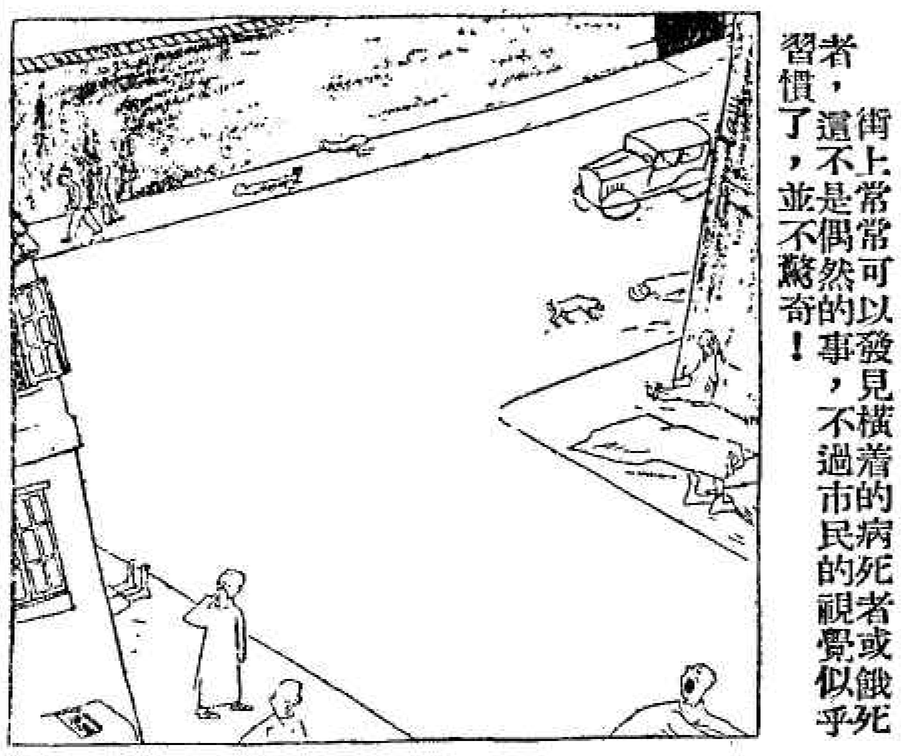


這一時期內，蒼蠅的活躍，與市內的流彈同樣的多，也同樣地危險，似乎需要根本的解決辦法。

流彈與瘟疫，侵入市內之後，路上不分晝夜的，只見這種車輛穿來又穿去。



街上常常可以發見橫着的病死者或餓死者，這不是偶然的事，不過市民的視覺似乎習慣了，並不驚奇！



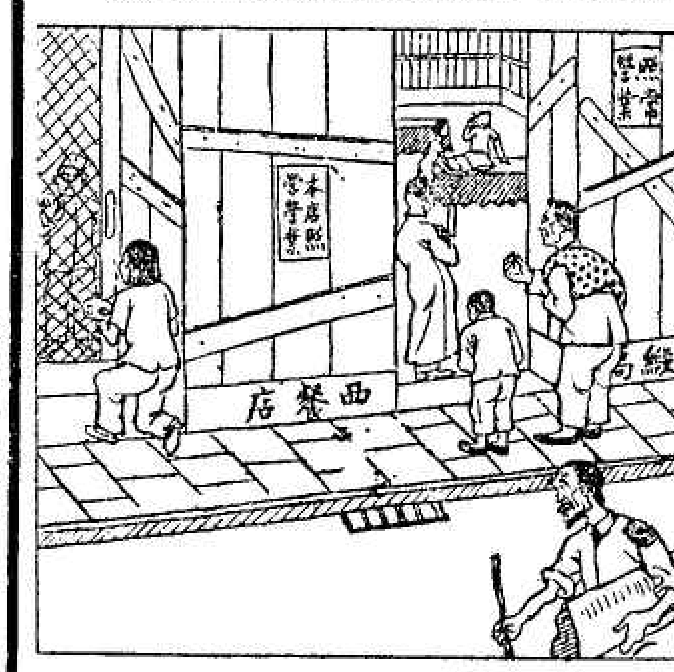
誌謝

承張英超同志賜下自由捐五元，又陳亦先生捐四元，錢君屺先生捐一元，均此誌謝(慶)(彥)

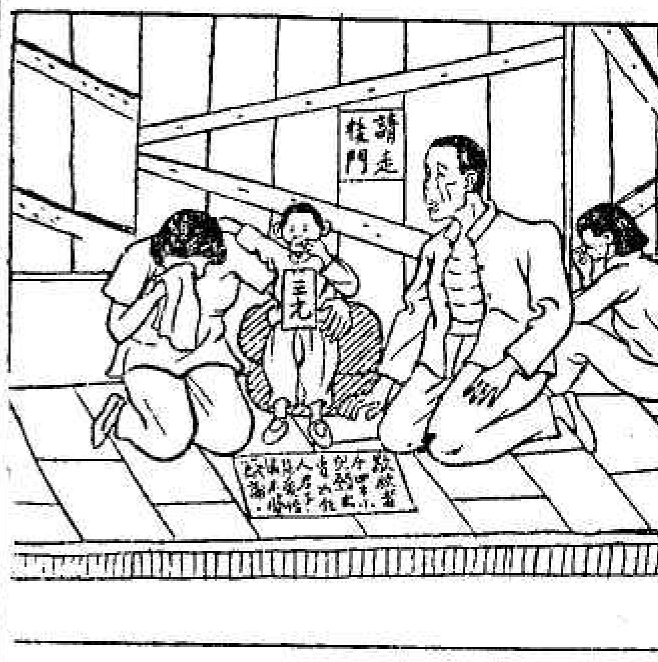
急待救濟的街頭難民

宣相權作

擠不進收容所的大批難民，街頭弄底到處是他們的家，堅硬的石踏就是他們的臥榻。



許多難民因爲找不到一點出路，不得不挨門挨戶去求乞，情況悽慘不堪。



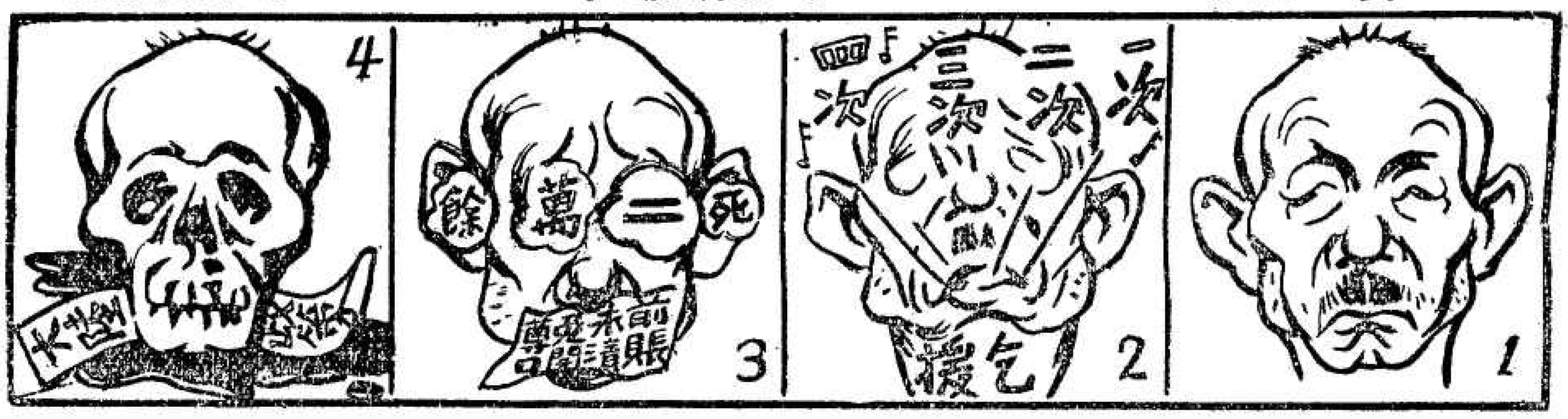
難民也是要吃飯的，惜乎身無半文，祇得忍痛地出賣自己的兒女，以作糊口之計。

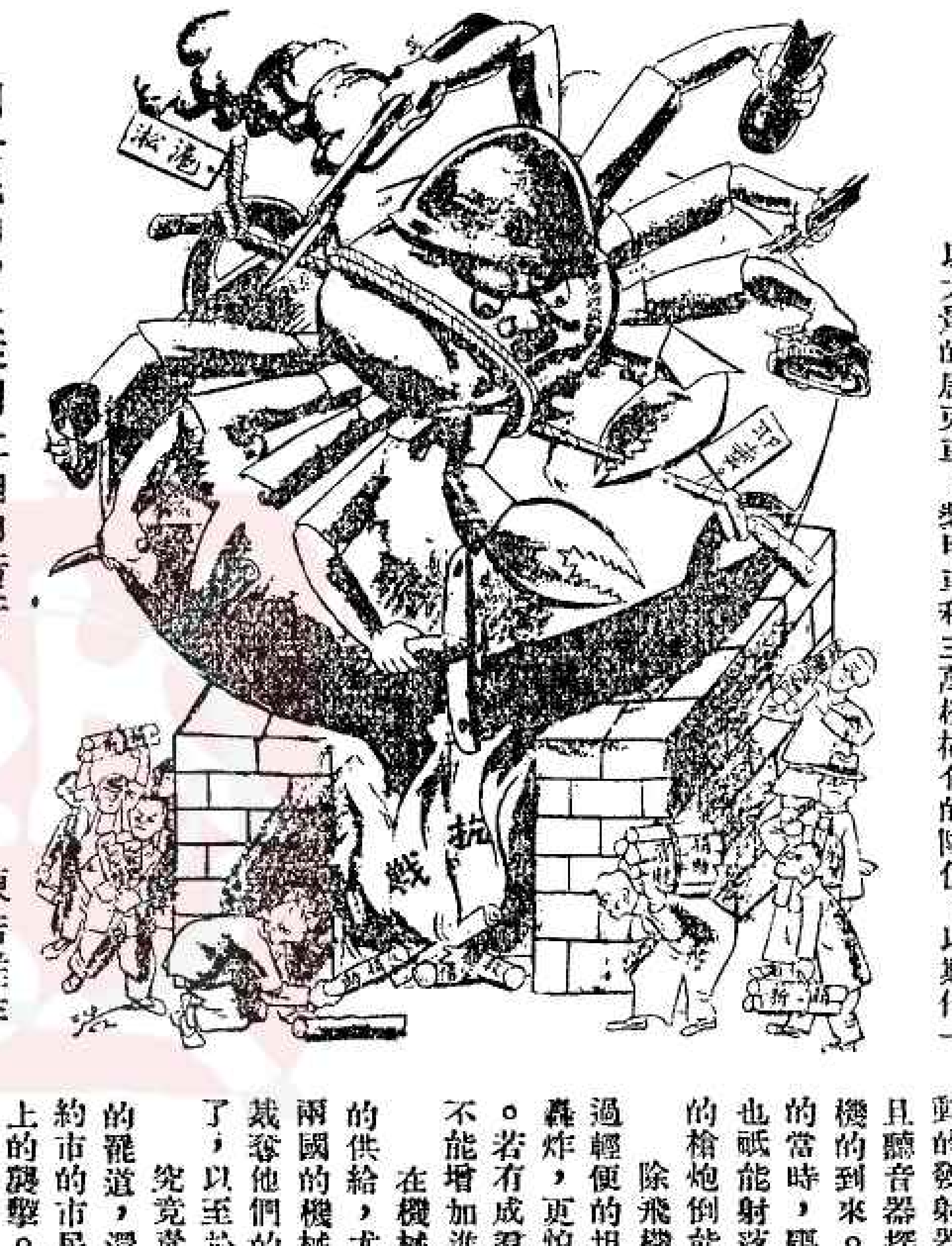
驟雨和露水總算還有單薄的衣衫抵擋，猖獗的病疫他們就無法防禦了。

敵軍司令『松井大將』像讚

黃一飛作

(一)抵滬姿態，(二)大聲疾呼！(三)羞恥透露；(四)結果如此。





用全民的力量來制止牠的橫行！

陳浩雄作

機械化的軍隊並不足畏

王敦慶作

在歐洲大陸上，德意兩國似乎不敢輕易的與任何國家挑釁，即或將來要對抗他們的假想敵，勢必也要採取速戰速決的戰略。他們若要達到速戰速決的目的，又必需動員那宣傳得如何又如何殘酷的不可思議的機械化的軍隊。在亞東大陸上我們這回堅決的抗戰中，日本強盜顯然地也想採取速戰速決的戰略，當然也儘量地動員他們的機械化軍隊來作戰。可是現在非特沒有打得我們屈膝，而且誰也相信在持久的戰爭中，最後的勝利，必然是屬於我們的。

再拿西班牙的戰爭來說，德意兩國都曾祕密地或公開地動員過新的機械化的軍隊去試驗他們速戰速決的戰略，譬如福南部曾一度利用德國所資助的馬托運輸及現代機械化的精兵，從西維爾浩浩蕩蕩地進軍去攻馬德里，每天還有二十至五十架的轟炸機去投彈，意欲消滅忠勇的西班牙人的「作戰意志」，然而後來叛軍卻被幾乎毫無訓練的，法西斯蒂的寃家對頭打得落花流水。一連亂轟了五十二天，馬德里也並沒有變成死城。嗣後福南部的盟友意大利又以大量的唐克車，裝甲車和三萬機械化的隊伍，以期作一個速戰速決的結束。那曉得政府軍及其砲隊在谷塔那夫拉與之狹路相逢，敵人的機化械車輛盡行陷於濘泥之中，失其發揮的能力，被俄國的飛機當作活動的靶子自由射擊，掃蕩得精光。照這樣看起來忠勇的人們的主義的信仰，似乎戰勝了機械化的軍隊。

反是機械化軍隊的崇拜者，又以爲在西班牙內戰的範圍過於狹小有礙手礙腳的缺點，但在第二次世界大戰裏必有新的破壞的工具，現代的新異的武器，譬如飛行潛水艇機械人駕駛的轟炸機，死光，制止飛艇上發動的無烟氣體，毒菌和毒氣的放射器等出現。其實還僅是宣傳而已，毒菌的放射，敵人固然要受害，同時施放的人也要遭殃。據無線電發明人馬科尼快逝世以前曾談到死光還東西，還祇能在試驗室之內，三英尺的距離之中，殺死一匹老鼠而已。概括地說，自一九一八年以來完全沒有什麼新的武器出現，惟第一次世界大戰的武器的確已被各國加以改善吧了。

最值得注意的空中武器，恐怕要首推高射炮了。在天氣晴朗的一萬二千英尺的高空中，如有敵機來轟炸，最多耗費十五顆高射彈，就把那鐵鳥射擊得下來的。此外，自動的發射器能在三十秒鐘內把彈丸打得到敵機上面去，而且聽音器探熱器等又能在二十至二十五哩的距離外採查敵機的到來。不過照比例上說起來，譬如在第一次世界大戰的當時，驅逐機所能擊落下來的四架敵機的成績，高射炮也祇能射落一架，再以最近西班牙的經驗來說，平均每常的槍炮倒能擊落五架而高射炮反轉祇能擊落一架。

除飛機以外，所謂機械化的武器，就要推坦克了。不過輕便的坦克怕的是壁嘀的壕溝，其車底下還怕手榴彈的轟炸，更怕把汽油澆上去。坦克上裝甲雖厚，卻怕穿鋼彈。若有成羣結隊的坦克來襲擊，看起來似乎可怕，其實並不能增加進攻者至大的活動力。

在機械化的進軍中，最感困難的問題卻是燃料和槍彈的供給，尤其是深入敵人戰線裏去了的時候。在最近英法兩國的機械化的進軍演習中，雖然在實際上並沒有敵人來截發他們的運輸供給等，不知怎樣預備的燃料忽然耗費盡了，以至於停頓，還的確是一個很好的例證。

究竟毒氣襲擊，是不是像傳說那樣即立可以傾城傾國的罷？還是一個大問題。譬如要以芥實毒彈使整個的紐約市的市民遭殃，不能不使用二千磅的毒彈，作三萬次以上的襲擊。毒氣殺死人是比較容易的，要消滅大批的活人卻似乎很困難吧！現在化學家都說芥實毒氣是頂厲害的東西的了，除此之外，他們都異口同聲地宣言過，三十年以來，實在沒有人發明過新的毒氣。

大部份的軍事專家和觀察家都以爲機械化的軍隊並不足畏，在攻守兩方的戰鬥上，還是要擁戴機關槍稱王。

總之，一般的侵略者的夢想中，以爲機械化的軍隊可以避免長期的戰爭，能迅速地使被侵略者屈服。夢想與事實到底相去萬里，被侵略者的西班牙人，尤其是我們中國人，在馬德里，在華北，在上海的戰場上，機械化的武力並沒有消滅我們作戰的意志，反使侵略者陷於長期作戰的危險之中。

（這篇東西是從九月份美國『讀者文摘』內一篇題名『誰敢挑釁？』中取材下來的。因發稿忽促，敘述上不無錯誤的地方，請讀者格外原諒！又承潘學安先生將該雜誌借我參考，均此誌謝。敦慶）

救亡漫畫集報
中導救救

第一輯出版
實價洋二角

救亡團體的

本報向各

本報爲漫畫界救亡協會所辦的機關報，爲抗戰時期中唯一的漫畫刊物。內容充實，題材通俗，極富於喚醒民衆努力救亡的意義。我們歡迎各救亡團體大批地購買本報，送到前線去慰勞英勇抗敵的戰士，張貼在各里弄組織或收容所的壁報板旁邊，以增進非常時期……

本報，募

本報因爲是個純粹的漫畫刊物，製版，印刷，紙張等的開支都比較浩大，而且因爲要大衆化，售價又低於成本，但同人等除努力製作漫畫，以獲得廣大的讀者大衆外，經濟能力實在薄弱，要維持下去，當然不大容易。

教育部備案 教育局立案
上海清心女子中學 中學 小學 招生開學通告
現男女兩校業已借定靜安時路赫德路口協進初級中學爲女校臨時校舍法租界菜市路底惠中中學爲男校臨時校舍希新舊各生即